

Fecha tope de presentación: 08/03/2019

Educación Adultos 2000
INGLÉS C

Trabajo Práctico N° 2 Válido para examen de MARZO de 2019

APELLIDO Y NOMBRE:	<input type="text"/>		
DOC. TIPO <input type="text"/>	Nº <input type="text"/>	TELÉFONO:	<input type="text"/>
CORREO ELECTRÓNICO:	<input type="text"/>	ADJUNTO <input type="text"/>	HOJAS.
FECHA DE RECEPCIÓN:	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>	FIRMA DEL RECEPTOR:.....	

RECOMENDACIONES ☺:

-El objetivo de la materia es la comprensión de lectura. Por lo tanto, sólo se le pedirá que **comprenda** los textos en inglés. Las **consignas** estarán escritas **en español en la guía, el examen y el TP. No escribirá ni hablará en idioma inglés**. Para ello, deberá aplicar las estrategias de lectocomprensión y estudiar la gramática inglesa. No olvide que puede utilizar el diccionario tanto en las consultorías como en el examen.

-No haga el TP **antes de leer el material**. Caso contrario, habrá puntos que no podrá realizar.

-Tenga en cuenta la **fecha de entrega tope** para entregar el TP a tiempo, ya que **no garantizamos la corrección de los TP entregados fuera de término**.

Ejercicio 1: Haga una lectura global del siguiente texto. Para comprenderlo en su totalidad, usted necesita haber leído la guía B y la primera unidad de la guía de estudios. Por favor, repase antes de comenzar.

Importante: Cuando se encuentre ante un nuevo texto, identifique lo que usted conoce, por ejemplo, las palabras transparentes o las que ya sepa. Use el diccionario como último recurso para buscar las palabras que dificultan la comprensión del texto.

REMEDIOS DEL VALLE, AN AFRO-ARGENTINE HISTORICAL FIGURE

María Remedios del Valle, who was also known as the "Madre de la Patria", was born in Buenos Aires. With her husband and two sons, she served in the Army of the North. At first, she was a *rabona* (camp follower), and was recruited to follow the troops by providing cooking and nursing services and by carrying arms. In her military records, she appears as a *parda*, a term which was used for the triracial descendants of Europeans, natives and Africans (compare *mestizos*, the result of Europeans and natives; *zambos*, descendants of natives and Africans; *mulattoes*, descending from Europeans and Africans; and *creoles*, born in the colonies to European parents).

There is documented evidence that Remedios and her family took part in the battles of Huaqui, Tucumán, Salta, Vilcapugio and Ayohuma. She was also present at the Jujuy Exodus. Before the Battle of Tucumán, she asked General Manuel Belgrano if she could tend the troops who had fallen in the front lines. Belgrano denied permission since women were not allowed to be at the front. Ignoring his order, del Valle proceeded with her plan and was later recognized by Belgrano with the rank of captain in the Army of the North.

Historians believe that her husband and children were killed in the conflicts. When the war ended, she returned to Buenos Aires, where she petitioned an economic compensation for the

services that her family had done. However, her claim was denied and, with poor health resulting from the war wounds, she had no other option than begging in public places to support herself. General Juan José Viamonte discovered her in the streets in a deplorable condition and demanded the Legislature to provide her with a pension, which was finally paid during the last decade of her life. She had to undergo several examinations of her body to prove the Legislature that she had fought in war.

She was largely forgotten until the beginning of the twenty first century, when Argentine revisionists began including the contributions of black Argentines, who had been ignored in the history of the country because of deliberate discrimination based on gender and race. She is now widely recognized for her contributions to the independence of the nation. The Argentine legislature declared 8 November, the day on which she died, as the National Day of Afro-Argentines and African Culture in 2013.

Ejercicio 1: Ahora, le presentamos algunas preguntas de comprensión general. **Indique** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

1. En el primer párrafo del texto, leemos información acerca de la tarea inicial de Remedios del Valle en el Ejército del Norte.
2. En el segundo párrafo del texto, leemos acerca de su actuación en las campañas del Ejército del Norte.
3. En el tercer párrafo del texto, leemos acerca de los acontecimientos sucedidos antes de las guerras por la independencia en el Norte.
4. En el cuarto párrafo del texto, leemos acerca de la inclusión de la figura de Remedios del Valle en el revisionismo histórico del siglo XXI.

Ejercicio 2: Ahora, le haremos preguntas en detalle sobre distintas partes del texto. Para cada pregunta, **seleccione** la **única** opción correcta.

5. Según el primer párrafo del texto, la tarea de una rabona consistía en...
 - a. reclutar tropas.
 - b. cuidar enfermos.
 - c. lavar ropa.
 - d. mantener la limpieza.
6. Según el primer párrafo del texto, el término “pardo” se utilizaba para los descendientes de...
 - a. europeos y nativos originarios.
 - b. nativos originarios y africanos.
 - c. europeos y africanos.
 - d. africanos, europeos y originarios.
7. De acuerdo con el segundo párrafo del texto, Remedios del Valle le pidió a Belgrano ir al frente para...
 - a. llevar municiones.
 - b. luchar con su familia.
 - c. ayudar a heridos.
 - d. buscar a su familia.
8. De acuerdo con el segundo párrafo del texto, Belgrano le respondió que las mujeres...
 - a. no debían ir al frente.
 - b. tenían permitido ir al frente.
 - c. jamás luchaban en el frente.
 - d. iban al frente generalmente.

Ejercicio 3: Indique si el siguiente enunciado es verdadero o falso:

9. “De acuerdo con el segundo párrafo del texto, Remedios del Valle desobedeció la orden de Belgrano, lo que le valió la expulsión del Ejército del Norte.

Ejercicio 4: Nuevamente, para la siguiente pregunta, **seleccione** la **única** opción correcta.

10. De acuerdo con el tercer párrafo del texto, ¿qué hizo Remedios del Valle cuando volvió a Buenos Aires de la campaña en el Norte?
 - a. reclamó una pensión por el servicio otorgado por su familia.
 - b. demandó al Ejército dadas las muertes de sus familiares.

- c. fue a pedirle ayuda económica al general Juan José Viamonte
- d. decidió ir a vivir a una Iglesia sin exigir compensación estatal.

Ejercicio 5: Indique si los cinco siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

11. "Según el tercer párrafo del texto, el general José Viamonte reconoció a Remedios del Valle mendigando por las calles y demandó una pensión para ella".
12. "Según el tercer párrafo del texto, para poder obtener el beneficio de la pensión, Remedios del Valle tuvo que mostrar las marcas de sus heridas de guerra".
13. "Según el cuarto párrafo del texto, desde el siglo XXI se le ha dado importancia a la figura de Remedios del Valle".
14. "Según el cuarto párrafo del texto, a figuras como Remedios del Valle se las ignoró sin intención, dado que poco se conocía sobre ellas".
15. "Según el cuarto párrafo del texto, desde 2013, todos los 8 de noviembre se celebra el Día de los Afroargentinos y la Cultura Africana en honor a la fecha del nacimiento de Remedios del Valle".

Ejercicio 6: Lea el siguiente texto. Para comprenderlo en su totalidad, usted necesita reconocer varios temas vistos en la guía B y en la primera unidad de la guía C. Repase y realice las actividades de integración de la unidad 2 antes de realizar el siguiente ejercicio.

THE CULTURAL IMPACT OF AFRICAN DESCENDANTS ON OUR MUSIC: CANDOMBE

This rhythm travelled to Brazil, Uruguay and Argentina from Angola, Africa, with black slaves during the seventeenth and eighteenth centuries. The distinctiveness in the history of each country eventually resulted in three rhythms which are similar, but not exact. Candombe was originally conceived of as an imitation of the coronation of Angolan tribal kings, both in clothing and in dancing to commemorate religious days.

Several researchers have agreed that old candombe originated milonga, which in turn, gave way to tango. In that way, candombe, milonga and tango are three manifestations of the same African roots. This rhythm has manifested in different ways in the three countries where it has developed.

Candombe has been a part of Uruguayan daily culture for two hundred years, having become the most salient rhythm in the nation. At first, it was only played by the black population living in the Sur and Palermo neighbourhoods of Montevideo, in some places called *tangós*. At present, it is played all year long in those neighbourhoods, but it receives special attention in February, when the *llamadas* parade takes place.

This rhythm is still present in the neighbourhoods of San Telmo and Montserrat in the City of Buenos Aires. Moreover, it can be found in other cities such as Santa Fe, Paraná and Corrientes. There are numerous Non-Governmental Organizations and associations which have fought to keep the candombe tradition alive, namely Misibamba, which promotes the development of Afro-Argentine communities descending from black slaves.

Although the candombe tradition is not as famous in Brazil as in Uruguay, there is one place where it is still heard, Minas Gerais. In this southern state of Brazil, this rhythm, which receives the name of *candomblé*, retains its religious colour, with some added elements of Catholicism. Nonetheless, the most popular rhythms in Brazil are samba, bossa nova and capoeira.

Sources: www.candombe.com, www.misibamba.com, www.viajeabrasil.com

Ejercicio 7: Antes de comenzar con las preguntas de comprensión lectora específica, haremos algunos ejercicios de comprensión global del texto. **Identifique** de qué trata cada parte del texto y una cada párrafo con un subtítulo apropiado.

16. **Primer párrafo**
17. **Segundo párrafo**

- A. The Traditional Candombe of Uruguay
- B. Candombe as the Origin of other Rhythms

- 18. Tercer párrafo
- 19. Cuarto párrafo
- 20. Quinto párrafo

- C. The Brazilian Candomblé
- D. Origins of Candombe
- E. Candombe and African Culture in Argentina

Ejercicio 8: Indique si los cuatro siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

- 21. "Según el primer párrafo del texto, el candombe viajó desde Angola a Sudamérica con los esclavos en los siglos XVII y XVIII".
- 22. "Según el primer párrafo del texto, las manifestaciones del candombe en cada uno de los tres países fueron exactas".
- 23. "Según el primer párrafo del texto, el candombe pretendía imitar la coronación de reyes tribales angoleños durante días religiosos".
- 24. "De acuerdo con el segundo párrafo del texto, el candombe dio lugar al tango que, a su vez, fue el origen de la milonga".

Ejercicio 9: Para cada pregunta, **seleccione la única** opción correcta.

- 25. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países el candombe se toca en varias ciudades?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.
- 26. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países el candombe es el ritmo más popular?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.
- 27. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países el candombe ha sido parte de su cultura diaria desde hace 200 años?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.
- 28. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países el candombe retiene su tinte religioso?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.
- 29. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países el candombe se toca particularmente en una época del año?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.
- 30. De acuerdo con el texto, ¿en cuál de los siguientes países existe una ONG encargada de mantener viva la tradición del candombe?
 - a. Argentina.
 - b. Brasil.
 - c. Uruguay.

Respuestas correctas:		30
Comentarios:		
Firma y aclaración del profesor:		

--	--